

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

ТЕХНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 1

Разработчик  
преподаватель кафедры  
художественного образования  
Андреев А.С.

Заведующий кафедрой  
художественного образования  
Кондратенко А.П.

Протокол

от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Техники монументальной живописи» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
Профессиональные	
ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации Образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Знает особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности,

	<p>диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p><b>Раздел 1. Основы монументальной живописи.</b></p> <p>Тема 1. Изучение основных законов монументального искусства.</p> <p>Взаимосвязь методики монументального искусства с другими видами искусства.</p> <p>Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития</p>	ОПК-8 ПК-1	Выполнение академических и практических заданий
<p><b>Раздел 2. Технологии монументальной живописи.</b></p> <p>Тема 3. Виды монументального искусства. Синтез архитектуры и монументального искусства</p> <p>Задача выявления структуры монументального искусства, жанрово-типологической классификации.</p> <p>Тема 4. Технологии монументального искусства.</p>	ОПК-8 ПК-1	Выполнение академических и практических заданий
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-8 ПК-1	Контрольных мероприятия (устный опрос, просмотр практических и самостоятельных заданий).
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-8 ПК-1	Зачет

## 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-8	Знает: требования, предъявляемые к участникам педагогического процесса по дисциплине. Умеет: организовать педагогический процесс, использовать современные специальные знания в педагогической деятельности. Владеет навыками: педагогической деятельности, применяя научную основу по дисциплине «Техники монументальной живописи»
ПК-1	Знает: особенности проектирования обучения по дисциплине «техники монументальной живописи» в ВУЗе, содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания. Умеет: применять техники и технологию монументальной живописи и материалов, применяемых на практике, диагностировать и оценивать качества образовательного процесса. Владеет навыками: комбинирования техник монументальной живописи в профессиональной деятельности, организации трудовой и педагогической деятельности.

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита самостоятельной работы	30	-	-
Выполнение практической работы	30	-	-
Решение поставленной творческой задачи	20	-	-
Выполнение и защита лабораторной работы	20	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество	

		выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, просмотр практических и самостоятельных) по оцениванию фактических результатов обучения студентов

и осуществляется ведущим преподавателем.

### **Практические задания:**

#### **1 семестр**

Тема: Выполнение копии фрагмента стенописи эпохи итальянского Возрождения в технике фрески

Тема: Копирование фрагмента полихромной орнаментальной стенописи

Тема: Копирование фрагмента росписи плафона (фриза, панно и т. д.) XVIII–XIX веков.

### **Лабораторные работы:**

#### **1 семестр**

Тема: Материалы основы под масляную и темперную живопись

Тема: Грунты для темперной и масляной живописи. Рецепттура. Технология приготовления грунтов

Тема: Техника масляной живописи

Тема: Техника темперной живописи. Сохранность темперной живописи

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **1 семестр**

**Тема: Копирование фрагмента полихромной орнаментальной стенописи.** Отрабатываются приемы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.

Выполняется картон с тональной проработкой в заданном размере.

Источником изобразительного материала для этого задания может служить источники по истории орнамента. В них представлены как целые ансамбли, так и отдельные фрагменты стенописей памятников Византии, Древней Руси и других стран христианского Востока. Изображения общих видов интерьеров и отдельных компартиментов раскрывают роль орнамента в общей композиции той или иной стенописи.

При этом прослеживаются закономерности между изобразительным и символическим содержанием орнамента и его местоположением в системе росписи.

Изучаются различные виды орнаментов:

орнаменты, имитирующие с той или иной степенью обобщения отделку стен мрамором, украшения стен тканями; орнаменты, выявляющие архитектурные особенности интерьера и имитирующие элементы классического античного рельефного архитектурного декора; наконец, богатый набор растительных и зооморфных мотивов, помогающий своим масштабам, цветом и ритмом выделить отдельные сюжетные композиции или, наоборот, объединить их в единое живописное пространство.

**Тема: Выполнение свободной копии фрагмента полихромной росписи с изображением полуфигуры человека**

Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным

раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию. Картон выполняется с тональной проработкой, с пробелами и движками (все кистью), которые наносят в два-три приема.

Особое внимание уделяется изучению последовательности и характера нанесения красочных слоев авторской живописи копируемого образца. Для этого сначала изучается литература по памятнику, фрагмент росписи которого предполагается копировать.

**Тема: Копирование фрагмента полихромной росписи с изображением фигуры.**

Закрепляются навыки в копировании фигуративной стенной росписи. Большой по сравнению с другими заданиями размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера. Последовательность в работе аналогична предыдущему заданию.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой учебной дисциплины в форме зачета.

Процедура проведения зачета:

1. Зачёт принимается по факту предоставленных студентам работ.
2. Зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.
3. Студент может получить зачёт автоматически по итогам работы за семестр.

Зачетная работа учащихся должна содержать весь цикл знаний и наработок, полученных за семестр по изучению монументального искусства, уметь провести научный анализ и возможность применения знаний на практике в общеобразовательной, социокультурной и сфере изобразительной деятельности знания в области монументального искусства.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Какие основные отличия монументальной живописи от других жанров живописи?
2. Что включает в себя категория монументальной живописи?
3. Какие техники и материалы используются в монументальной живописи?
4. Какими навыками и нанесениям должен владеть художник монументальной живописи?
5. Подмалёвок: разновидность и назначение.
6. Как менялось понимание монументальной живописи на протяжении истории?
7. Что такое аллегория в монументальной живописи?
8. Дайте определение героической монументальной живописи.

9. Какие темы часто встречаются в монументальной живописи?
10. Расскажите о значимых художниках монументальной живописи.
11. Какие задачи ставят перед собой художники монументальной живописи?
12. Какую роль играют композиция и перспектива в монументальной живописи?
13. Какова роль цвета в монументальной живописи?
14. Какие техники использовались для создания монументальных фресок?
15. Какой формат монументальной живописи пользуется наибольшим успехом?
16. Как монументальная живопись взаимодействует с архитектурой?
17. Какие принципы композиции использовались в монументальной живописи эпохи Возрождения?
18. Какие объемные эффекты можно создать в монументальной живописи?
19. Расскажите о характерных чертах монументальной живописи в России.
20. Какие отличительные особенности имеет монументальная живопись в Советском Союзе?
21. Как монументальная живопись связана с политическими идеями?
22. Какие методы использовались для сохранения монументальных живописных работ?
34. Художественные масляные краски. Состав и свойства, оптимальная сочетаемость.
24. Как создаются натяжные потолки с монументальными изображениями?
25. Расскажите о технике граффити и ее связи с монументальной живописью.
26. Какие исторические события стали источником вдохновения для монументальной живописи?
27. Какие творцы оказали особое влияние на развитие монументальной живописи?
28. Расскажите о монументальной живописи в Китае.
29. Какие современные техники используются в монументальной живописи?
30. Какие материалы используются для создания монументальных скульптур?
31. Расскажите о технике аэрографии в монументальной живописи.
32. Что такое театральная монументальная живопись и как она отличается от обычной?
33. Как монументальная живопись взаимодействует с природным окружением?
35. Что такое монументальная живопись?
36. Когда возникла монументальная живопись?
37. Какие материалы и техники используются в монументальной



живописи?

38. Какие основные жанры в монументальной живописи?

39. Какой символический смысл может нести монументальная живопись?

40. Какие элементы архитектуры могут интегрироваться в монументальную живопись?

41. Кто известные художники занимались монументальной живописью?

42. Какие темы обычно затрагивает монументальная живопись?

43. Какие характеристики должен обладать монументальный произведение искусства?

44. Какое влияние оказывает монументальная живопись на атмосферу помещения или объекта?

45. Каким образом монументальная живопись может влиять на эмоции людей?

46. Какие сложности могут возникать при создании монументальных произведений?

47. Какие стили и направления монументальной живописи известны?

48. В чем отличия монументальной живописи от других жанров живописи?

49. Какие особенности композиции присущи монументальной живописи?

50. Какое значение имеет цвет в монументальной живописи?

51. Какая роль отводится перспективе в монументальной живописи?

52. Что является основным объектом изображения в монументальной живописи?

53. Какую роль играют декоративные элементы в монументальной живописи?

54. Какие материалы используются для создания больших монументальных произведений?

55. Какие художественные принципы используются в монументальной живописи?

56. Какие исторические события могут быть отражены в монументальной живописи?

57. Какие символы и знаки могут быть использованы в монументальной живописи?

58. Какой эффект может создаваться с использованием света и тени в монументальной живописи?

59. Какие техники подготовки поверхности используются в монументальной живописи?

60. Какие приемы применяются для создания объемного эффекта в монументальной живописи?

61. Какие основные этапы работы над монументальным произведением?

62. Каким образом монументальная живопись может привлечь внимание к определенному объекту или месту?

63. Какое значение имеет размер монументального произведения?

64. В чем состоит роль художника в монументальной живописи?

65. Какие техники могут быть использованы для сохранения

монументальных произведений?

66. Какие сложности могут возникать при реализации идей в монументальной живописи?

67. Как появились первые монументальные произведения в истории искусства?

68. Какие материалы и инструменты используются для создания монументальных произведений?

69. История, возникновение и распространение масляной живописи.

70. Основы под станковую живопись. Подготовка поверхности под масляную и темперную живопись.

71. Техника живописи старых мастеров (трехслойный метод)

72. Живописные масла, лаки и разбавители

73. Итальянский метод живописи. Тициан, Веронезе.

74. Подготовка холста, картона, бумаги под масляную живопись

75. Свойства и характерные особенности масляных красок.

76. Метод Сезанна и современная живопись. Техника «а ля прима».

77. Фламандский метод живописи. Братья ванн Эйки, Босх.

78. Кисти для живописи. Изготовление, виды, мойка, хранение кистей.

79. Изготовление планшета. Натяжение бумаги, картона на планшет.

Способы тонирования бумаги.

80. Палитра и её организация. Мастихины, масленки.

81. Этапы ведения этюда маслом при длительной постановке.

82. Энкаустика. Техника и технология восковой живописи.

83. Монументальная живопись: развитие, техники (фреска, сграффито, мозаика, витраж).

84. Подрамник. Натяжение грунтованного холста на подрамник.

85. Общие сведения о красках: пигменты, связующие вещества. Лаки и растворители.

86. Графические материалы: пастель, сангина, соус, уголь и др.

Прочность произведений. Фиксирование. Специфика хранения.

87. Дефекты масляной живописи и их устранение.

88. Водорастворимые краски: акварель, гуашь, акрил, и др. Основные приемы работы.

89. Основания под живопись. Проклейка холста. Грунты: клеевой, эмульсионный, масляный. Имприматура.

90. Техника и технология краткосрочного этюда маслом.